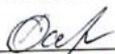


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Орлов-Гай
Ершовского района Саратовской области»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Останкова О.А.
протокол №1 от «26»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР



Ушакова И.Н.
Приказ № 151 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И/О Директора



Юдочкина Г.К.
Приказ № 151 от «29»
августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 8 класса

Дудаковой Елены Николаевны.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 26 августа

2024-2025 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету музыка 8 класс составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от «17» декабря 2010 года №1897.
2. Авторской программы : Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Издательство «Дрофа» 2009.
3. Учебным планом МОУ «СОШ с.Орлов-Гай Ершовского района Саратовской области» на 2024-2025 учебный год.
4. Образовательная программа МОУ «СОШ с.Орлов-Гай Ершовского района Саратовской области»
5. Учебник: Музыка 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Сергеева Г.П., Критская Е.Д.– «Вентана – Граф», 2012.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметным результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Предметные результаты изучения курса.

Учащиеся должны

знать:

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

- **Учащиеся получают возможность научиться:**

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки(17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки(рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

Тематическое планирование учебного предмета.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Жанровое многообразие музыки	17
2	Музыкальный стиль камерной эпохи	17
	Итого:	34ч.

Приложение.

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс.

№п/п	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактически
	Жанровое многообразие музыки	17		
1.	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1		
2.	Современные обработки классических произведений	1		
3.	Жанровое многообразие музыки	1		
4.	Песня – самый демократичный жанр музыки	1		
5.	Патриотическая тема в музыке	1		
6.	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1		
7.	Проникновение фольклора в современную музыку	1		
8.	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1		
9.	Тема любви – вечная тема в искусстве	1		
10.	Тема любви – вечная тема в искусстве	1		
11.	Иоганн Штраус – король вальса	1		
12.	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1		
13.	Вальс, как музыкальная иллюстрация	1		
14.	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1		
15.	Интонации и ритмы марша	1		
16.	Интонации и ритмы марша. Выдающиеся исполнительские коллективы	1		
17.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1		
	Музыкальный стиль камерной эпохи	18		
18.	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1		
19.	Рок-опера	1		
20.	Рок-опера	1		
21.	Авторская песня	1		
22.	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава,	1		
23.	Духовная музыка	1		
24.	Духовная музыка	1		
25.	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1		
26.	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в	1		

	музыке			
27.	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	1		
28.	Творческий стиль С.Рахманинова	1		
29.	Историческая хроника А.Пушкин	1		
30.	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1		
31.	Всегда современный Чайковский	1		
32.	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига. Музыка кинематографа	1		
33.	Годовая контрольная работа.	1		
34.	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1		
	Итого: 34ч.			