

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Орлов-Гай
Ершовского района Саратовской области»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Останкова О.А.
протокол №1 от «26»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР



Ушакова И.Н.
Приказ № 151 от «29»
август 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И/О. Директора



Юлочкина Г.К.
Приказ № 151 от «29»
августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 7 класса

Дудаковой Елены Николаевны.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 26 августа

2024-2025 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету музыка 7 класс составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от «17» декабря 2010года №1897.
- 2.Авторской программы Сергеева Г.П., Критская Е.Д.-«Вентана Граф»,2012.
- 3.Учебным планом МОУ «СОШ с.Орлов-Гай Ершовского района Саратовской области» на 2024-2025 учебный год.
- 4.Образовательная программа МОУ «СОШ с.Орлов-Гай Ершовского района Саратовской области»
- 5.Учебник: Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Сергеева Г.П., Критская Е.Д.– «Вентана – Граф», 2012.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

У учащихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- Учащиеся получают возможность научиться:
 - воспитывать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширять музыкальный и общий культурный кругозор; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретать устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и

содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах

- деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
 - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Содержание учебного предмета.

Содержание в музыке.

Музыку трудно объяснить словами.

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

Что такое музыкальное содержание.

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

Что такое музыкальное содержание .

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую необходимо объяснить словами .

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

Восточная партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов.

Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

Драматические образы в музыке. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

Эпические образы в музыке .Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

О чём рассказывает музыкальный жанр. Память жанра.

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

Такие разные песни, танцы, марши.

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

Такие разные песни, танцы, марши

Такие разные песни, танцы, марши.

Что такое музыкальная форма. Сюжет и «герои» музыкальной формы.

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

Художественная форма – это ставшее зримым содержание. Единство содержания и формы – непреложный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

От целого к деталям.

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция.

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтиче
Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки .

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

Многомерность образа в форме рондо.

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

Музыкальная драматургия. Музыка в развитии.

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Музыкальный порыв.

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

Движение образов и персонажей в оперной драматургии .

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок Содержание и форма в музыке.

Тематическое планирование учебного предмета.

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Содержание в музыке.	5
2.	Каким бывает музыкальное содержание.	4
3.	Музыкальный образ.	6
4.	О чём рассказывает музыкальный жанр.	5
5.	Что такое музыкальная форма.	3
6.	Музыкальная композиция.	6
7.	Музыкальная драматургия.	5
	Итого: 34ч.	

Приложение.

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс.

№п/п	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактически
	Содержание в музыке.			
1.	Музыку трудно объяснить словами.	1		
2.	Музыка особое искусство среди других искусств.	1		
3.	Музыка присутствует в явлениях природы.	1		
4.	Музыка обладает свойством обобщать.	1		
5.	Что такое музыкальное содержание.	1		
	Каким бывает музыкальное содержание.			
6.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1		
7.	Музыкальное содержание проявляет себя по – разному.	1		
8.	Музыкальное содержание в произведении П.И.Чайковского «Времена года».	1		
9.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.	1		
	Музыкальный образ.			
10.	Лирические образы в музыке.	1		
11.	Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах.	1		
12.	Связь музыкального произведения с его образным строением.	1		
13.	Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.	1		
14.	Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.	1		
15.	Контрольная работа за I полугодие.	1		
	О чём рассказывает музыкальный жанр.			
16.	Память жанра.	1		
17.	Такие разные песни, танцы, марши.	1		
18.	Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.	1		
19.	Музыкальный жанр – огромный пласт воспоминаний представлений и образов.	1		
20.	Жанр всегда узнаваем.	1		
	Что такое музыкальная форма.			
21.	Сюжет и «герои» музыкальной формы.	1		
22.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	1		
23.	От целого к деталям.	1		
	Музыкальная композиция.			
24.	Какой бывает музыкальная композиция.	1		
25.	Музыкальная композиция- строение музыкального произведения.	1		
26.	В музыкальной композиции есть вся система	1		

	образов, характеров и настроений.			
27.	Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.	1		
28.	Музыкальный шедевр в шестнадцать тактах.	1		
29.	Простейшая форма музыки – период.	1		
	Музыкальная драматургия.			
30.	Музыка в развитии.	1		
31.	Музыкальный пример «Старый замок».	1		
32.	Музыкальный порыв.	1		
33.	Яркий пример в музыкальной драматургии в жанре оперы.	1		
34.	Годовая контрольная работа.	1		
	Итого: 34ч.			