

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с.Орлов-Гай Ершовского района Саратовской области»

Рассмотрено на заседании МО Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 2023г. Руководитель МО <u>ТНЗ</u> /Веревкина Т.Н./	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ « СОШ с. Орлов-Гай» <u>Н.А. Бугрова</u> /Бугрова Н.А./ « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023г.	«Утверждаю» Директор школы <u>С.В. Леонова</u> /Леонова С.В./ « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023г. <u>Приказ № 167</u>
--	---	---

**Рабочая программа
по музыке
2-4 классы**

Рабочая программа построена в соответствии с программой «Музыкальное искусство» концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва, В.О., Л.В. Школяр, Школяр В.А. - М.: Вентана - Граф, 2015), примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе ФГОС второго поколения.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка».

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, свой народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- способностью принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств осуществления в видах музыкальной деятельности;
- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, умение определять общую цель и пути её достижения, способность договариваться о распределении ролей и обязанностей;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством компромиссов и сотрудничества;
- самооценка своих музыкально-творческих возможностей; формирование способности понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами - навык умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений;
- овладение действиями сравнения, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представления о роли музыки в жизни человека;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса у музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- Проявлять устойчивый интерес к музыке;
- Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- Приобретать навыки слушательской культуры;

Решать учебные и практические задачи:

- Определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные и др.;
- Называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- Дирижировать главные мотивы, мелодии;
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на музыкальных инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам.

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,
- понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2–3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

II Содержание учебного предмета

2 класс

Всеобщее в жизни и музыке

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.

Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.

Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка-искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.

Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.

Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».

Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Музыка живет как интонация, разворачивается только в развитии, в процессе которого она формируется; песенность, танцевальность, маршевость- ведущие языково- жанровые сферы.

«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.

Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма.

3 класс

Характерные черты русской музыки

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.

Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки.

Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.

Исторически сложившиеся фольклорные жанры. как сущность русского народного творчества.

Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.

Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.

Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.

Истоки русского классического романса

Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

Композиторская музыка для церкви

Хоровая муз. на религиозные текст (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре

Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).

Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков

4класс

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.

Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты

Музыка мира сквозь призму русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.

Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.

Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.

Искусство слышать музыку

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

Ш. Тематическое планирование

2 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	ЦОР
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8	http://www.school.edu.ru
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10	http://www.school.edu.ru

3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10	http://www.school.edu.ru
4	Развитие как становление художественной формы	6	http://www.school.edu.ru
Итого:		34	

3 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	ЦОР
1	Характерные черты русской музыки	8	http://www.school.edu.ru
2	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	12	http://www.school.edu.ru
3	Истоки русского классического романса	6	http://www.school.edu.ru
4	Композиторская музыка для церкви	2	http://www.school.edu.ru
5	Народная профессионально-композиторская музыка в русской культуре	6	http://www.school.edu.ru
Итого:		34	

4 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	ЦОР
1	Многоцветие музыкальной картины мира	7	http://www.school.edu.ru
2	Музыка мира сквозь призму русской классики	8	http://www.school.edu.ru
3	Музыкальное общение без границ	10	http://www.school.edu.ru
4	Искусство слышать музыку	9	http://www.school.edu.ru
Итого:		34	