

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
с.Орлов-Гай Ершовского района Саратовской области»

улица Кривошеева дом 45А тел. 4 – 52 – 41; 4-52-43.

[orlovga100@yandex.ru](mailto:orlovga100@yandex.ru)

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Мальшеникова О.Ю.  
Протокол №1 от «28»  
августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

Бугрова Н.А.  
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Леонова С.В.  
Приказ №167  
от «28» августа 2023г.



**Рабочая программа  
по литературе для 9 класса  
учителя русского языка и литературы  
Алексеевой Ольги Михайловны**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1от  
«28»августа2023г.

2023-2024 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету литература 9 класс составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897;

Программы общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. –М.: Просвещение, 2016 УМК

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература 9 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. Часть 1. –М.: Просвещение 2014.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература 9 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. Часть 2. –М.: Просвещение 2014.

Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Збарский И.С., - М.: Просвещение, 2014.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета литература 9 класс.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ.**

#### **Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

*Выпускники должны знать:*

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Выпускники должны понимать*

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Выпускники должны уметь:*

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

*Выпускники получают возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета литература 9 класс

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Из литературы 18 века.**

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (Обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе общечеловеческого бытия. «К Мельпомене»

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

### **Из русской литературы 19 века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Море» Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»-пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана- пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», «Бесы», «Я памятник себе возник нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»-противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»-роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна-нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика- В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика- А.А.Григорьев; «почвенники»- Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. Основные мотивы лирики «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речислененье» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальное представление).

Психологический роман (начальное представление).

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный(изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие

произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»-жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из русской литературы 20 века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Из русской поэзии 20 века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России-главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стих-я по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость- основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятия).

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте, о поэзии. Особенности поэтики ахматовских стих-ий.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и столь стих-ий.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены 5 (1 акт), сцены 1 (3 акт), сцены 4 (4 акт). «Гамлет»-«пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.



«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из 2 части трагедии).

«Фауст»-философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»-ключ к основной идеи трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии-«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы.* Философско-драматическая поэма.

#### Тематическое планирование учебного предмета литература 9 класс.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	6
3	Из русской литературы XVIII века	10
4	Из русской литературы XIX века	53
5	Из русской литературы XX века	28
6	Из зарубежной литературы	2
7	Повторение	1
8	Резервный урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета литература 9 класс.**

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата	
			по плану	фактически
1	<b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека.	<b>1</b>	01.09	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>6</b>		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	05.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	07.09	
4	Центральные образы «Слова...».	1	08.09	
5	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	12.09	
6	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	14.09	
7	Тест по «Слову о полку Игореве»	1	15.09	
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>10</b>		
8	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	19.09	
	<b>М.В.Ломоносов</b>	<b>2</b>		
9	М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.	1	21.09	
10	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Жанр оды.	1	22.09	
	<b>Г.Р.Державин</b>	<b>2</b>		
11	Г.Р.Державин: жизнь и творчество(обзор) . Ода «Властителям и судиям».	1	26.09	
12	Г.Р.Державин «Памятник»	1	28.09	
	<b>Квинт Гораций Флакк</b>	<b>1</b>		
13	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1	29.09	
	<b>Н.М.Карамзин</b>	<b>4</b>		
14	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» Понятие о сентиментализме.	1	03.10	
15	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	05.10	
16	Вн. Чтение. Н.М.Карамзин «Осень»	1	06.10	
17	Контрольное сочинение на тему «Чем современна литература 18 века?» (на примере 1-2 произведений)	1	10.10	
	<b>Из русской литературы 19 века.</b>	<b>53</b>		

18	Вн. Чтение. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.	1	12.10	
	<b>В.А.Жуковский</b>	<b>3</b>		
19	В.А.Жуковский- поэт-романтик. Жизнь и творчество. «Море»:романтический образ моря.	1	13.10	
20	В.А.Жуковский «Невыразимое»	1	17.10	
21	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	1	19.10	
	<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума»</b>	<b>7</b>		
22	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».	1	20.10	
23	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	24.10	
24	А.С.Грибоедов «Горе от ума»:образ Чацкого.	1	07.11	
25	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.	1	09.11	
26	А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой	1	10.11	
27	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	14.11	
28	Резервный урок	1	16.11	
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>16</b>		
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	17.11	
30	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	21.11	
31	А.С.Пушкин. Любовь как гармония в интимной лирике поэта:»На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1	23.11	
32	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	24.11	
33	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	1	28.11	
34	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»,: самооценка творчества в стихотворении.	1	30.11	
35	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирикеА.С.Пушкина.	1	01.12	
36	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	1	05.12	
37	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	07.12	

38	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	08.12	
39	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	12.12	
40	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	14.12	
41	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	15.12	
42	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	19.12	
43	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	21.12	
44	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	22.12	
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>14</b>		
45	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	26.12	
46	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	28.12	
47	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	09.01	
48	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	11.01	
49	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	12.01	
50	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	16.01	
51	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: глава «Бэла»	1	18.01	
52	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	19.01	
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	23.01	
54	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	25.01	
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	26.01	
56	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	30.01	
57	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	01.02	

58	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа.	1	02.02	
	<b>Данте Алигьери.</b>	<b>1</b>		
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	06.02	
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>7</b>		
60	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души» Обзор содержания, история создания поэмы.	1	08.02	
61	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	1	09.02	
62	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	1	13.02	
63	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	1	15.02	
64	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	16.02	
65	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	1	20.02	
66	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Классное контрольное сочинение.	1	22.02	
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>2</b>		
67	Ф.М.Достоевский.«Белые ночи»:образ главного героя.	1	27.02	
68	Ф.М.Достоевский.«Белые ночи»:образ Настеньки.	1	29.02	
	<b>А.П.Чехов.</b>	<b>2</b>		
69	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	01.03	
70	А.П.Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	05.03	
	<b>Из русской литературы 20 века.</b>	<b>28</b>		
71	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <b>И.А.Бунин</b> «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1	07.03	
72	И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	12.03	
	<b>Из русской поэзии XX века.</b>	<b>26</b>		
73	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. <b>А.А.Блок.</b> «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	14.03	
74	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	15.03	
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>3</b>		
75	С.А.Есенин. Тема России-главная в есенинских поэзии:»Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	19.03	

76	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	21.03	
77	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1	22.03	
	<b>В.В.Маяковский</b>	<b>3</b>		
78	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	02.04	
79	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок) «Прощанье»	1	04.04	
80	Резервный урок	1		
	<b>М.А.Булгаков.</b>	<b>2</b>		
81	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	05.04	
82	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	09.04	
	<b>М.И.Цветаева</b>	<b>2</b>		
83	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»	1	11.04	
84	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1	12.04	
	<b>А.А.Ахматова</b>	<b>2</b>		
85	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный»	1	16.04	
86	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово»)	1	18.04	
	<b>Н.А.Заболоцкий</b>	<b>2</b>		
87	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание»	1	19.04	
88	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	23.04	
	<b>М. А. Шолохов.</b>	<b>2</b>		
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	25.04	

90	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	26.04	
	<b>Б.Л.Пастернак.</b>	2		
91	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	02.05	
92	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	1	03.05	
	<b>А.Т.Твардовский</b>	2		
93	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и природе : «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	1	07.05	
94	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	14.05	
	<b>А.И.Солженицын.</b>	3		
95	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	16.05	
96	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1	17.05	
97	Контрольная работа за год.	1	21.05	
	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.</b>	1		
98	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.	1	23.05	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	2		
99	<b>У.Шекспир.</b> «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1		
100	<b>И.В. Гёте.</b> «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1		
101	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	24.05	
102	Резервный урок	1		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>		